

Cultura

Editor: Ariel González cultura.df@milenio.com
María Emilia Díaz cultura.tor@milenio.com



► tome nota

50 AÑOS DE AMNISTÍA INTERNACIONAL

Medio centenar de carteles realizados o inspirados por obras de Picasso, Miró, Calder y otros se reúnen en *50 años de arte por Amnistía Internacional*, que se inaugura en el Centro Cultural Tlatelolco, en Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco, Tlatelolco, 19:30 horas.



► delitos menores...

El mundo fantástico de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, puede ser "visitado" en el restaurante Diamond Dining de Tokio, con escenografías inspiradas en la inmortal obra. ¿Qué sigue: *El Aleph*, de Borges, o *La invención de Morel*, de su amigo Bioy Casares?

► para ver

RICHARD DREW/AP



Bebés en el bosque, obra de Thomas Crawford que se exhibe en una sala del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York



Ramón Shade denotó la gran pasión que le provoca comenzar una nueva temporada



MANUEL GUADARRAMA

La Camerata de Coahuila mantuvo expectante al público que presenció su gran recital

Ramón Shade denotó la gran pasión que le provoca comenzar una nueva temporada

La Camerata de Coahuila mantuvo expectante al público que presenció su gran recital

Torreón ▶ Ángel Reyna

Reuben Kosemyan confirmó la calidad musical que había mostrado en 2010, con su interpretación como solista de "Interlocution et rondo caprichoso" de Camille Saint-Saëns. Ahora, cautivó al público del Teatro Nazas con su participación, también como solista, en el "concierto para violín y orquesta en Re Mayor Opus 35" que Piotr Tchaikovsky compuso en 1878, en un lapso de 11 días, luego de un rompimiento amoroso, y durante poco más de media hora mostró su gran calidad y carisma.

Así fue el inicio de la primera serie de la temporada 2012, el público estaba expectante, se apreció el gusto en los más de 700 asistentes, luego de las vacaciones de invierno que tomó la orquesta dirigida por Ramón Shade. La gente ocupó su asiento con la seguridad de que iba a ser testigo de una noche especial, pues a pesar de su breve estadía en la Camerata de Coahuila, Reuben Kosemyan, hermano del primer cellista de la orquesta, Sergei Kosemyan, ha demostrado su calidad interpretativa y confirma la actitud de Shade que dijo antes del concierto: "La calidad de nuestros músicos es cada vez mayor y muchos de ellos cuentan con un nivel que nos permite exponerlos como solistas, por lo que varios de ellos tendrán sus ejecuciones en ese for-

En lo que fue el primer concierto del año, la orquesta lagunera anuncia formalmente que esta será una romántica temporada 2012, donde abundarán los solos y en los que se demostrará la gran calidad musical de los integrantes de la Camerata de Coahuila

Camerata vuelve con un concierto magistral

Claves

De la temporada

► **Reuben Kosemyan cautivó al público con su interpretación como solista en el concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky y con ello se dió inicio a la primera serie de la temporada.**

► **Más tarde, la Camerata interpretó la Sinfonía de George Bizet, una composición predilecta de muchas orquestas y públicos en el mundo musical.**

► **En esta serie, varios músicos de la Camerata serán solistas, entre ellos Sergei Kosemyan, Baken Vardyan y Tatul Yeghiazaryan, quien dirigirá en dos ocasiones.**

mato esta serie, en casos como Reuben Kosemyan, Baken Vardyan y Sergey Kosemyan; además de Tatul Yeghiazaryan que también intervendrá como director invitado en dos ocasiones".

Desde los primeros acordes del allegro moderato, el público se instaló cómodamente en la sala y disfrutó todo el concierto que incluye la "Canzonetta (andante)" y el "finale", un allegro vivacissimo de este concierto dedicado al legendario violinista húngaro Adolf Auer y que estrenado en Viena en 1881 con Adolf Brodsky como solista y destinatario de la dedicatoria final del concierto.

Brodsky, igual que ahora Kosemyan, permaneció como un seguidor de este concierto, un fiel intérprete de Piotr Tchaikovsky y

aunque Ramón Shade dice que el compositor no anotó instrucciones precisas sobre algunos detalles de interpretación, los músicos mantienen una tradición interpretativa que conserva el espíritu del compositor europeo.

El intermedio del viernes 13 sirvió para que el público se relajara y tomara aire para la segunda parte que fue igualmente emotiva y donde la Camerata demostró, una vez más, su grado de adelanto y el por qué es invitada a tocar en foros importantes de México y América Latina.

Los músicos interpretaron la "Sinfonía en Do Mayor" que Georges Bizet compusiera en 1855 a la edad de 17 años, y que permaneció desconocida hasta 1933, para convertirse en una de las más interpretadas.

No hubo descanso a partir del allegro vivo de la sinfonía, todo fue apreciar la belleza de la composición de Bizet, más conocido por el gran público por su ópera que fue un éxito póstumo del compositor francés: "Carmen".

Bizet compuso sólo esta sinfonía y realizó un segundo ejercicio durante su estadía en Roma, como músico becario para componer en la ciudad eterna. Y a más de 100 años de distancia, es una de las sinfonías que el público escucha y de inmediato anota entre sus favoritas.

Durante media hora y a través de cuatro movimientos, la orquesta mantuvo la atención del lunetario que se mostró generoso al momento de agradecer a los músicos el concierto inaugural ofrecido en el Teatro Nazas. ■ M

Hagenbeck

Novela policiaca mexicana

En un par de meses y ya se contemplada su publicación en los Estados Unidos para el próximo año. Es el periplo de una obra que se convertirá en una especie de homenaje a sus gustos literarios y fotográficos, en la que cuenta la historia del detective Sunny Pascal, a quien se le atribuyen como guardaespaldas

de Johnny Weissmüller durante su asistencia al Festival de Cine de Acapulco. Se trata de la continuación de *Trago amargo*, con éste detective *beatnik* como protagonista, nacida con la idea de retomar la literatura policiaca, pero la de Raymond Chandler y Dashiell Hammet.

“Desde que estaba en la escritura

de la primera novela ya sabía que vendría una segunda, ahora ambientada en Acapulco, con Weissmüller, Frank Sinatra y el Festival de Acapulco, porque quería revivir el *glamour* del Acapulco de los 60, del que no queda nada. Quería hacer una historia que estuviera metida en eso.”

Hay mucho de cine en la novela, sobre todo del clásico, a través de personajes olvidados para las nuevas generaciones, “estoy seguro de que un veinteañero no sabe quién era Weissmüller, incluso su referente de Tarzán es la caricatura de Disney”, de ahí su intención de recuperar esa parte de la falsa nostalgia del *glamour* de los 60, a decir de Francisco Hagenbeck (Ciudad de México, 1965).

Para el narrador, *El caso tequilano*

es un ensayo periodístico, sino más bien ficción policiaca con una carga social, si bien al mismo tiempo está cargada de humor, característica de la novela policiaca que se escribe en México, quizá porque “esa es una manera de sobrevivir del mexicano”.

“La novela policiaca en México tiene dos características, a diferencia de otras tradiciones: está totalmente cargada de denuncia social y de humor. En México todas las obras en este género son, en el fondo, de denuncia: es un espejo, pero un espejo deformado de la sociedad. El libro está cargado de humor y eso es lo que les has gustado en España, en Francia y en todos los lugares donde ha sido publicada, porque tenemos un humor muy especial.” ■ M

2011 a 2012

Historia Latina Fotografía

anda”, “Fotografía urbana”, “Libros de los fotográficos”, “Literatura y fotografía” contemporáneos”.

La idea de organizarla surgió en 2007, en el primer Fórum latinoamericano sobre fotografía en São Paulo, al comprobar “la importancia crucial” de una cartografía de los libros de fotografía publicados en el continente en el siglo XX, explicó Fernández en un comunicado.

El fruto de una investigación de cinco años, en medios fotográficos, archivos, editores, curadores, bibliotecas y artistas latinoamericanos, de América Latina y Patagonia, añadió.

En su opinión, este estudio “revela la increíble conciencia de América Latina a través de la historia mundial del libro de fotografía”.

El escenario de la exposición es la obra de Jasmin Oezcebi, en el marco de las exposiciones *Dada*, en el Centro Pompidou de París, y *Œuvres d'Oeuvre*, en el Centro Pompidou de Metz, en el noroeste francés.

El proyecto fue coproducido por el Instituto Moreira de Brasil, Ivory Press de México y la Aperture Foundation de

TEMPORADA 2012 1ª SERIE
DIRECTOR ARTISTICO
RAMON SHADE

ICHAIKOVSKY
Concierto para Violín

BIZET
Sinfonía

Violín:
Ruben Kosemyan
Director:
Ramón Shade

Camerata

ca
on

do por
le: Life

na ejer-
no pro-
area en
añados
su hijo
n Tele-
para te-
estudio
argará

re una
wa de
ron en
ción. El
res re-



Vuelve. La exitosa historia de mafiosos donde participara Robert De Niro llegará a la pantalla chica.

tratos acerca del mundo de la mafia según la crítica especializada, contaba en su reparto con Ray Liotta, Robert De Niro y Joe Pesci, quien se alzó con el Oscar al mejor ac-

tor de reparto.

Scorsese propuso en la cinta una radiografía sobre las vidas cotidianas de un grupo de gánsters en Nueva York.

ter



ARCHIVO
Mercado
al debido

aron un

tiene es
e físico.
es con el
edicción
de traro
ro él es
mente
por pre-
l", indi-
decio to-
aciones
an que-
ción.



Muy mala. Nuevamente será villana en televisión, ahora en el melodrama *Un Refugio para el Amor*.

Hacer maldades hace feliz a Jessica Coch

AGENCIAS

MÉXICO, DF. La actriz mexicana Jessica Coch aseguró que no teme a ser encasillada en los papeles antagónicos, pues asegura que le fascinan y los haría toda su vida.

"No tengo temor, el público es al que le gusta y el que te pide hagas cierto papel. El productor Nacho Sada me comentó que cuando hicieron los focus group para la telenovela *Un Refugio Para El Amor*, la gente me pedía como villana y no me peleó con eso, al contrario, me gustó", aseveró.

Señaló: "Si en algún momento me ofrecen un

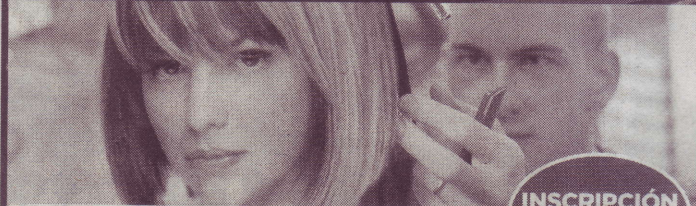
protagónico qué padre, ojalá sea algo fuerte como Teresa, Rubí o La Dueña, pero si me quedo de villana toda la vida, tampoco tengo ningún problema".

En su corta carrera, la joven de 32 años se alista para interpretar a su sexta villana en la citada historia, nueva versión del melodrama *La Zulianita* (1977) y *Morelia* (1995), luego de hacer personajes de características similares en *Cuando Me Enamoro*, *Mi Pecado*, *Juro Que Te Amo*, *Palabra De Mujer* y *Código Postal*.

Esta vez, encarnará a Gala, quien es directora de una empresa de revistas.

ACADEMIA DE BELLEZA
Modeline
D. Silvestre
CENTRO DE ENSEÑANZA EN BELLEZA Y ESTILISMO

Estudia la carrera de: BELLEZA Y ESTILISMO INSCRIPCIONES ABIERTAS



INSCRIPCIÓN
GRATIS

Para ti que trabajas o vives fuera de Torreón
CURSOS SABATINOS ¡Infórmate!

INICIAMOS 16 y 21 DE ENERO



- COLORIMETRÍA
- UÑAS POSTIZAS
- MAQUILLAJE Y PEINADO



PLANTEL MORELOS
Av. Morelos 426 Pte
Tel. 711 43 05

PLANTEL JUÁREZ
Av. Juárez 2231 Ote.
Tel. 722 30 32

CA ME BRA RA

TEMPORADA 2012 1ª SERIE
DIRECTOR ARTISTICO
RAMON SHADE

ICHAIKOVSKY
Concierto para Violín

BIZET
Sinfonía

Violín:
Ruben Kosemyan
Director:
Ramón Shade

Camcrata Coahuila

Orquesta: \$220 Galería II: \$140
Galería I: \$180 Galería III: \$70
40% de descuento con credencial de INAPAM,
Estudiante y Maestro (Sujeto a disponibilidad)

ENERO 13
TEATRO NAZAS
20:30 HRS



neros a interpretar sus melodías

ones municipales a los compositores

ESPECIAL



domingo 15 de enero, a partir de las 18:00 horas, será la celebración para los compositores laguneros

compositoras como Ernestina Almeyda, originaria de la Región, han sido incluidas en diversas antologías musi-

Investigadoras como la pianista y cantante rusa Tatiana Yurchak y la violinista y directora de orquesta, de origen ruso Natalia Riazanova, también han realizado investigaciones en la Comarca Lagunera, e incluso, grabado discos sobre autores de la Región, de los estados de Tlaxcala y Coahuila, y los compositores que han expresado sobre la música de esta parte de México, muy halagadores.

Dolfo Esparza agregó que para esta celebración se espera la participación "de compositores universitarios, pero también de músicos aún más jóvenes para poder tener un panorama más completo del universo

de la música original en la Comarca Lagunera".

Los organizadores del festejo afirman que en la entidad se cuenta con autores en la música clásica, pero también en diversos géneros populares como el corrido, el rock, el pop y otros ritmos.

Cabe destacar que los compositores laguneros que deseen participar en este recital, pueden llamar a los teléfonos 716 74 63 de la Dirección Municipal de Cultura y al 718 40 69 de Radio Torreón, o bien, pueden acudir directamente a inscribirse o a solicitar mayor información en la Dirección Municipal de Cultura, situada en la avenida Matamoros número 2, esquina con calzada Colón, así como a las instalaciones de Radio Torreón, estación del Ayuntamiento ubicada en la avenida Bravo esquina con calle Gutenberg. ■ M

Claves

Del festejo

- ◉ El día 15 de enero se celebrará el Día de los Compositores en Torreón, con un concierto donde los laguneros podrán presentar sus creaciones ante el público que se dé cita.
- ◉ En La Laguna existe una gran cantidad de compositores, los cuales tienen una calidad indiscutible, misma que ha sido analizada por investigadores mexicanos y extranjeros.
- ◉ Los organizadores del festejo afirman que en la entidad se cuenta con autores en la música clásica, así como también en diversos géneros populares como el corrido, rock, pop y otros ritmos.

Regresa la Camerata

Tchaikovsky y Bizet, los primeros invitados

Torreón ▶ Ángel Reyna

“El éxito de la Camerata de Coahuila ha sido su público”, aseguró el director de la orquesta Ramón Shade, a propósito del inicio de la temporada 2012 en su primera serie. Hizo énfasis en la calidad de los solistas para esta temporada, inicia Reuben Kosemyan el viernes 13, en el concierto para violín y orquesta de Piotr Tchaikovsky, el cellista Sergei Kosemyan será dirigido por el concertino de la orquesta Tatul Yeghiazaryan, el día 27 de abril, en un programa de música rusa con composiciones de Linka, Shostakovich y Tchaikovsky; y finalmente, Tatul Yeghiazaryan será solista con el violista Babken Cardyan el 25 de mayo, interpretarán música de Gluck, Mozart y Haydn.

Sobre el concierto de este viernes, Kosemyan dijo que hay muchas formas de interpretar el concierto de Tchaikovsky, pero que él lo hará a la manera del autor.

Shade subrayó que no hay instrucciones precisas de Tchaikovsky sobre la forma de interpretar su concierto, de bajar el tiempo, pero los músicos lo hacen por tradición. Shade profundizó sobre las dificultades del concierto y dijo que el lunes ensayaron las cuerdas y alientos y se salió adelante: “he dirigido este concierto con varias orquestas dentro y fuera de México y sé que se batalla, pero la Camerata saldrá adelante”, indicó.

Por su parte, Kosemyan, egresado del Conservatorio de Música de Moscú, dijo: “me gusta mucho el público de Torreón y me gusta trabajar con Ramón Shade, él siempre respeta la opinión de los solistas y la música de la orquesta es muy variada”. ■ M

CULTURA

Camerata presentará gran temporada 2012

La orquesta iniciará este viernes 13 de enero en el Nazas

YOHAN URIBE JIMÉNEZ
EL SIGLO DE TORREÓN
Torreón

Con obras de Tchaikovsky, Mozart, Rossini, Mendelssohn, Händel, Haydn, y Beethoven, entre otros compositores, la Camerata de Coahuila interpretará 26 obras en once conciertos durante la primera serie de la Temporada 2012, que iniciará este viernes 13 de enero a las 8:30 de la noche en el Teatro Nazas.

“El Mesías”, la ópera “Don Pasquale” y la “Batalla de Wellington” son parte de las obras estelares que tocará la orquesta coahuilense en esta primera serie de temporada, donde además contará con la participación de dos directores invitados, el maestro Sergio Vela y Mario Rodríguez Taboada.

Esta primera serie que se llevará a cabo del viernes 13 de enero al viernes 15 de junio, la Camerata también será visitada por siete importantes solistas y el Coro de la Ópera de León, para llevar a los laguneros una temporada de grandes obras interpretadas por músicos de primer nivel.

Con una serie que enmarcará el decimoctavo aniversario, la orquesta espera tener un año de crecimiento y expansión a través de la contra-



Gran arranque. Con un concierto en el que interpretarán el “Concierto para violín” de Tchaikovsky, y la “Sinfonía” de Bizet, la Camerata de Coahuila iniciará este viernes en el Teatro Nazas su Temporada 2012.

tación de músicos y diversas giras nacionales.

“La calidad de nuestros músicos es cada vez mayor y muchos de ellos cuentan con un nivel que nos permite exponerlos como solistas, por lo que varios de ellos tendrán sus ejecuciones en ese formato esta serie”, comentó Ramón Shade, director artístico de la orquesta al hablar de casos como Ruben Kosemyan, Babken Vardyan y Sergey Kosemyan; además de Tatul Yeghiazaryan.

El inicio de temporada

Durante el primer concierto de la primera serie de la Temporada 2012, la Camerata de Coahuila interpretará un programa integrado por el “Concierto para violín” de Tchaikovsky, y la “Sinfonía” de Bizet, con la participación del violinista Rubén Kosemyan como solista invitado y la batuta del maestro Ramón Shade, titular de la orquesta coahuilense.

Camerata aumentó sus vías de interacción con el público a través de las redes sociales, con su nueva página de seguidores en facebook y su entrada a twitter como @camerata_coah, con lo que se espera generar un mayor tráfico de información con el público actual y potencial, además de escuchar recomendaciones, peticiones entablar diálogo con los laguneros a través de los nuevos formatos de comunicación.