



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

McGill Conservatory

Community Program of the
Schulich School of Music
of McGill University

Conservatoire de McGill

Programme pour la collectivité de
l'École de musique Schulich
de l'Université McGill

www.mcgill.ca/conservatory



Carl Urquhart

Concert en hommage à Carl Urquhart
Memorial Concert in Honour of Carl Urquhart

Samedi 13 juin 2015
19h30
Salle Redpath

Saturday, June 13, 2015
7:30 p.m.
Redpath Hall

Programme

Mazurka, opus 7, N° 2 / Op. 7, No. 2

F. Chopin

Youchun Patrick Li, piano

Élève de / Student of Cristina Hauser

Ancien élève de / Former student of Carl Urquhart

Transcendental Étude, N° 9 (Ricordanza)

F. Liszt

Natalie Pang, piano

Élève de / Student of Tina Kakabadze

Sérénade mélancolique

P.I. Tchaikovsky

Ruben Kosemyan, violon / violin

Judy Hung, piano

Sonate, opus 1 / Sonata, Op. 1 – Massig bewegt

A. Berg

Andrea luoras, piano

Vocalise, opus 34, N° 14

S. Rachmaninov

Artem Volkov, contrebasse / double bass

Alexandre Solopov, piano

Dichterliebe, Op. 48, No. 1

R. Schumann

Cinq mélodies populaires grecques, N° 4

M. Ravel

Caroline Holden, soprano

Linda Brady, piano

Passacaglia pour 2 violons / Passacaglia for 2 Violins

G.F. Handel / J. Halvorsen

Judy Hung & Ruben Kosemyan, violons / violins



McGill



Schulich School of Music École de musique Schulich

McGill Conservatory

Community Program of the
Schulich School of Music
of McGill University

Conservatoire de McGill

Programme pour la collectivité de
l'École de musique Schulich
de l'Université McGill

www.mcgill.ca/conservatory

| | |
|---|----------------|
| Prélude en mi-bémol mineur / Prelude in B-flat Minor | A. Scriabin |
| Élégie en mi-bémol mineur, opus 3, N° 2 / in E-flat Minor, Op. 3, No. 2 | S. Rachmaninov |
| Scherzo N° 2 en si-bémol mineur, opus 31 / in B-flat Minor, Op. 31 | F. Chopin |

Alexandre Solopov, piano

Entracte / Intermission

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Nocturne | E. Baghdassarian |
| Sonate N° 3 / Sonata No. 3 (III & IV) | F. Schubert |

**Luciné Balikian, violon / violin
Linda Brady, piano**

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| The Diving Bell and The Butterfly | P. Cantelon |
| Jana Stuart, piano | |

| | |
|---|----------------|
| Six morceaux, opus 11, N° 3 (Thème Russe) | S. Rachmaninov |
| The Scarlet Cape* | R. Federer |

Duo Romantika – Viktorya Kasuto & Alexandre Solopov
piano 4-mains / piano 4-hands

| | |
|--|----------|
| East Coast Suite (extraits / selections) | H. Taves |
| Linda Brady, piano | |

* Cette pièce a une signification spéciale, car la partition était un cadeau de Carl à Duo Romantika pour être joué en bis à leurs concerts.
This piece has a special meaning as the score was a gift from Carl to Duo Romantika to be played as an encore at their concerts.

Carl Urquhart was an essential member of the McGill Conservatory Staff. His contribution was truly significant; he was Piano Area Coordinator for many years, Associate Director, one of our best Examiners, advisor to us all, and most especially a dedicated and skilled pedagogue. Right up until he was rushed to the hospital he was preparing a large number of students for their McGill Conservatory examinations. Carl was an intelligent, educated, witty, and talented individual with an extensive knowledge of his music field; he had an excellent command of the English language and wrote with flair; he served as music critic for many years for the then newspaper, The Montreal Star. He also was without a doubt a kind and gentle soul. Carl began teaching for the Conservatory in 1985. His presence sincerely will be missed by all his friends, colleagues and students here at the Conservatory. The McGill Conservatory will never be the same again without him. Carl, sadly we bid you farewell; we thank you for your valued contribution to and participation in our lives.

Carl Urquhart était un membre essentiel de l'état-major du Conservatoire de McGill. Sa contribution était vraiment importante; il a été coordonnateur de la section de Piano depuis de nombreuses années, directeur adjoint, un de nos meilleurs examinateurs, conseiller pour nous tous, et surtout un pédagogue dévoué et exceptionnel. Droite jusqu'à ce qu'il a été transporté à l'hôpital, il préparait un grand nombre d'étudiants pour leurs examens du Conservatoire de McGill. Carl était intelligent, pleine d'esprit et un individu talentueux avec une connaissance approfondie de son domaine de la musique; il avait une excellente maîtrise de la langue anglaise et a écrit avec brio; il a servi comme critique musical pendant de nombreuses années pour, à l'époque, le journal, The Montreal Star. Il a été également, sans aucun doute, une personne gentille avec une âme douce. Carl a commencé à enseigner pour le Conservatoire en 1985. Sa présence sera sincèrement manquée par tous ses amis, collègues et étudiants ici au Conservatoire. Le Conservatoire de McGill ne sera plus jamais la même sans lui. Carl, malheureusement, nous devons te dire adieu; nous te remercions pour ta précieuse contribution et de ta participation dans nos vies.