



CONCIERTO I  
13 ENERO 2012

**CO**  
Camerata  
del  
Coahuila

TEMPORADA  
2012 1ª SERIE  
ENERO - JUNIO  
TEATRO NAZAS  
20:30 HRS  
DIRECTOR ARTISTICO  
RAMON SHADE



35 AÑOS SIRVIENDO  
A LA COMARCA LAGUNERA



- Concreto hidráulico, mortero y fluido
- Cálculo de volumetría
- Servicio de bombeo
- Laboratorio en su obra
- Atención personalizada
- Flexibilidad de horario
- Programación y colado el mismo día
- Planta automatizada

MEJORAMOS  
CUALQUIER  
PRESUPUESTO

## GARANTÍA DE CALIDAD Y SERVICIO

Periférico y Carretera a Santa Fe S/N  
Col. Fidel Velazquez, Torreón, Coah.  
Tel: (871) 733-1510 Cel: 871-329-8911  
Nextel: 225-13 26 01-800- 821-3350  
Email: concretos.ricasa@hotmail.com

ACEPTAMOS TARJETAS DE CRÉDITO



*A*cademia de Metales  
*Arturo Reyes*

"Cuando el talento se junta con  
la inspiración, suceden cosas  
extraordinarias"

Formando músicos profesionales

García Carrillo #340 nte. Colonia Centro 871-204-2292  
[www.facebook.com/academiademetales](http://www.facebook.com/academiademetales)

# CA ME RA TA

PROGRAMA  
TEMPORADA  
2012 1ª SERIE  
13 ENERO 2012

## TCHAIKOVSKY

*Piotr Ilich Tchaikovsky*  
(1840 - 1893)

Concierto para Violín en Re Mayor Op.35  
I Allegro moderato  
II Canzonetta. Andante  
III Finale. Allegro vivacissimo  
(duración aproximada: 33 min.)

*Violín: Ruben Kosemyan*

## INTERMEDIO

## BIZET

*Georges Bizet*  
(1838 - 1875)

Sinfonía No.1 en Do Mayor  
I Allegro vivo  
II Adagio  
III Allegro vivace  
IV Allegro vivace  
(duración aproximada: 28 min.)

*Director: Ramón Shade*

  
Camerata  
de  
Coahuila

# CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR, OP. 35

Pl. Tchaikovsky (1840-1893)

Escrito en un periodo relativamente corto de tiempo (los bosquejos le tomaron 11 días), Tchaikovsky compuso su único concierto para violín durante su estadía en Clarens, Suiza, mientras se recuperaba de un desastroso matrimonio de tan sólo unas semanas y su posterior colapso nervioso e intento de suicidio.

Tras una interpretación de la Sinfonía Española de Edouard Lalo, tocada con Yosif Kotek, (un joven violinista, ex-alumno suyo, quien lo visitó en Clarens) se sintió tan entusiasmado con la idea de escribir una obra para violín solista, que inmediatamente abandonó la sonata para piano en la que estaba trabajando y se dedicó de lleno a la composición de un concierto para violín. Terminado a finales de abril de 1878, Tchaikovsky dedicó su nuevo concierto a Leopold Auer, el legendario violinista húngaro que había enseñado a dos generaciones de virtuosos rusos. Sin embargo, y como sucedió con Nikolai Rubinstein y su primer concierto para piano, Adler

lo rechazó, declarándolo "intocable" (años más tarde Adler lo incluiría en su repertorio, enseñándolo a sus alumnos, algunos de los cuales –Seidel, Zimbalist, Elman, Heifetz, Milstein– se convertirían en los más grandes exponentes de este trabajo durante el siglo XX).

El concierto tuvo que esperar más de tres años para su estreno, que finalmente se realizó en Viena el 4 de diciembre de 1881 con Adolf Brodsky como solista (a quien fue hecha la dedicatoria final). Insuficientemente ensayado y pobremente acompañado por la orquesta, que sólo había tenido un ensayo, el concierto fue recibido fríamente por el público y la crítica. A pesar de la acogida inicial, Brodsky permaneció devoto al concierto y lo interpretó frecuentemente a través de Europa, donde pronto empezó a ganar popularidad, convirtiéndose con el tiempo en uno de los más famosos conciertos dentro del repertorio

violinístico de todos los tiempos.

.....  
***El concierto inicia calladamente con un tema introductorio tentativo. Un avance del tema principal aparece pronto en los violines, junto con un rápido crescendo que anuncia al solista. El violín presenta el bello tema principal acompañado por las cuerdas.***  
.....

Después de una elaborada repetición de esta melodía, sigue una transición que involucra a toda la orquesta y da al solista la primera de muchas oportunidades de mostrar su destreza técnica. El segundo tema es el inicio de una larga construcción rítmica y dinámica que lleva al desarrollo del movimiento, donde el violinista roba nuevamente la atención gracias a impresionantes saltos y cuerdas dobles. El segundo

tema reaparece llevando a una brillante cadenza que guía hacia la recapitulación. La flauta toca el tema principal, antes de que el violín lo retome y se repita el orden de la exposición. Una estimulante coda conduce al movimiento a su final, terminando en un torbellino de rítmica energía. En la Canzonetta central, con forma ABA, el violín despliega una melodía sumamente expresiva, como el sonido triste de un violín gitano. El final está unido al movimiento lento sin una pausa. Con el vibrante espíritu de un Trepak (una danza tradicional rusa en compás de 2/4), el final vuela entre un despliegue de agilidad y velocidad por parte del solista en un movimiento construido de manera similar al primero, hasta alcanzar el clímax final, cuya larga coda concluye el concierto vertiginosamente.

Por Paola Carrillo



# RUBEN KOSEMYAN VIOLIN

El violinista Ruben Kosemyan nació en Armenia y comenzó sus estudios de violín a la edad de cuatro años bajo la guía de su padre, Alexander Kosemyan (violinista del cuarteto State Komitas). En 1987 se trasladó a Moscú para continuar su educación musical en el Moscow State Conservatory con el profesor Maya Glezarovahe, recibiendo también instrucción del profesor Eduard Tatevosyan en el Yerevan State Conservatory.

Ha participado en diversas master-class con los maestros Leonid Kogan, Igor Oistrach, Tibor Varga, Ruben Aharonyan (primer violín del cuarteto State Borodin), Jean Ter-Merguerian, Ivan Monigetti, y Dominique de Williencourt.

En 1997 se hizo acreedor a la prestigiada beca Vladimir Spivakov y en 1998 se inició como maestro de violín en el Yerevan State Conservatory, siendo elegido en 2000 como líder del departamento de música clásica en la Casa de Música y Cultura, Kish island. Ha actuado en conciertos en Alemania, Francia, Irán, Estados Unidos, Canadá, México y Rusia. Ha interpretado obras como el Doble concierto para violín y Cello de Brahms, el Concierto para Violín de Saryan, así como a Tchaikowsky, Mendelssohn, Glazunov, Mozart, Bruch, Bach, Hairapetyan, Shahrmanyan y muchos otros.



con  
apeto y  
admiraçión  
Ruben

En 2004 recibió la beca del centro cultural "Denkmalschmiede Hoefgen" para el proyecto "Die Brücke".

Desde 2005 se ha concentrado en música moderna, especialmente compositores armenios modernos y clásicos de los cuales ha hecho diversas grabaciones. En 2005 fundó el Piano Trio.

**En 2007 fue galardonado con la medalla de oro "Unesco Aram Khachaturiancentenary" por la "Composers Union" de la República de Armenia.**

En 2009 fue invitado a integrarse al cuarteto "Khachaturian" State como primer violín donde trabajó hasta 2010.

Es autor de "Violin technique as a means of musical expression". En 2010 comenzó a radicar en Canadá donde organizó un grupo de músicos profesionales para presentaciones en vivo de música clásica y moderna para posteriormente integrarse a la Camerata de Coahuila.



Nace en Torreón, Coahuila. Inicia estudios de piano con Ricardo Zermeño, composición con Alfredo A. González y dirección con Manuel de Elías. De 1973 a 1981 reside en Viena, Austria, donde estudia en la Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst (hoy Universität für Musik) teniendo como profesores a Karl Österreicher en Dirección Orquestal; Karl Etti en Dirección de Ópera; Bruno Seidlhofer y Frieda Valenzi en piano; Roswitha Heintze en Composición.

Además de tomar cursos de Dirección con los maestros Hans Swarowsky y Erich Leinsdorf. En 1980 es el primer mexicano que obtiene el diploma como Director de Orquesta en la mencionada escuela. Dirige conciertos con la Nö Tonkünstler Orchester y la Hochschule Symphonie Orchester. Es nombrado

# RAMÓN SHADE DIRECTOR ARTÍSTICO

Director Musical en el Teatro de la Ciudad de St. Pölten. Asimismo, se desempeña como correpetidor en la Ópera de Cámara Vienesa y el Conservatorio Franz Schubert.

Regresa a México a participar en la Ópera de Bellas Artes como Correpetidor y Director. De 1983 a 1988 es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Guadalajara, así como de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango. Ha sido invitado como Director Huésped de las principales Orquestas de la República y ha dirigido en los más importantes festivales del país. Así mismo es invitado por la Orquesta de Cámara de la Academia de Santa Cecilia en Roma; Orquesta Sinfónica del Cairo; Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú; así como de agrupaciones sinfónicas en Centro y Sudamérica.

**Entre otros reconocimientos, su ciudad natal le ha otorgado la medalla Magdalena Mondragón al Mérito Artístico. Es nombrado Lagunero Distinguido en el año 2004 por el Club Rotario de Torreón.**

Desde 1994 es director y fundador de la Camerata de Coahuila, la cual dirige hasta la fecha.